

PK-1042-02 Kiegészítő melléklet a szervezet egyszerűsített éves beszámolójához**Fiatal Iparművészek Stúdiója Egyesület szöveges beszámolója
a 2024. év munkájáról**

A Fiatal Iparművészek Stúdióját 1982-ben alakították frissdiplomás alkotók, amely azóta is a pályakezdő iparművészek, designerek egyetlen szakmai és érdekvédelmi szervezete Magyarországon. Szakmai segítséget jelentünk az egyetem elvégzése után, hazai és külföldi kiállítások szervezésével biztosítunk lehetőséget a bemutatkozáshoz. Információs bázisként működünk, felkutatjuk a pályázati lehetőségeket, rendszeres elektronikus körlevelünkben tájékoztatjuk a különböző pályázatokról, lehetőségekről a tagságot és szakmai információt szolgáltatunk a társadalom felé. Szoros kapcsolatot tartunk az iparművészeti egyetemekkel, és más társművészeti szervezetekkel. A közreműködünk a művészeti díjak odaítélésében, egyéni és csoportos kiállítások rendezésében. Tagjaink az iparművészet valamennyi ágát képviselik: formatervezés, kerámia/porcelán, ötvös, textil, (öltözképtervező/anyagtervező), üveg, vizuális kommunikáció (fotó/grafika). A Fiatal Iparművészek Stúdiója Egyesületet a Közgyűlés által megválasztott elnök és a nyolctagú vezetőség irányítja, akik a fent felsorolt ágak képviselői. Alkalmazottja nincs az Egyesületnek, a FISE galériája és bázisa önkormányzati tulajdon, bérleti díj ellenében használjuk.

Legfőbb vállalt szakmai feladatunknak megfelelően az egyetemek elvégzése után, a pályakezdés, az iparművészeti alkotómunka beindítását vagyunk hivatottak támogatni.

Részlet az Alapszabályunkból:

1.2.2.1. Közhazsnú tevékenységek:

- *szervezi az iparművészek csoportos együttműködését, különböző szakágak koordinálását, összefogását, a komplex tervezést,*
- *kiállításokat, bemutatókat, alkotótelepeket, szimpóziumokat szervez,*
- *ösztöndíjakat és egyéb pályázatokat ír ki, közvetít, dönt azok odaítélésében, javaslatot, ajánlatot tesz más szervezeteknek ilyen kérdésekben,*
- *az egyesület tagjainak szakmai fejlődését elősegítő, időszakonként, nyitott elméleti- szakmai előadásokat, kurzusokat rendez, - külföldi kiállítások szervezésével együtt külföldi szakmai utakat szervez*

Székhelyünkön négy önálló és egy kollektív műterem is rendelkezésre áll az alkotások megvalósítására. Egyre több alkotó életében a FISE szervezésében, segítségével történik az első kiállítások megvalósítása. Kiállítótermünk több évtizede működik folyamatosan, lehetőséget adva a fiatalok és társszervezeteink kiállításainak a bemutatására, de rendszeresen biztosítunk belföldi és külföldi bemutatkozási lehetőséget is. 2012-óta rendelkezésünkre áll a Mátranovák Önkormányzata által biztosított Alkotóházunk is. Itt szakmai alkotótáborokat, összejöveteleket tudunk tartani, valamint kialakítottunk egy kis Galériát, amelyben a helyszínen készült alkotásokat gyűjtjük és mutatjuk be a helyieknek, az arra járóknak. Sokszor itt tartjuk tanácskozásunkat, felkészüléseinket is.

A kultúra helyi szinten eredményes képviseletéért, bemutatásáért 2010-ben Egyesületünk elnyerte a Belváros Polgármestere, Rogán Antal által adományozott „A JÖVŐ VÁROSÁÉRT” díjat. Ezzel ismerte el az önkormányzat civil szervezetünk folyamatos, a kerület kulturális életét is színesítő tevékenységüket, együttműködésünket. Tagjaink szervezésében az év során rendszeresen tartottunk FISE Estek címmel nyilvános szakmai előadássorozatot, kézműves foglalkozásokat és angol nyelvi klubbot. Természetesen szervezetünk alapvetően Országos hatókörű egyesület, Magyarországon hét megyében van a tagunk, és programunk.

Az alkotók érdekképviseletét, tájékoztatását is ellátjuk, ami különösen nagy felelősség, hiszen a nagyobb szakmai szervezetek épp radikális átszerveződésen mennek keresztül. Taglétszámunk nagyjából állandó, éppen 340 művész kolléga választotta FISE tagságot. Folyamatosan dolgozunk azon, hogy a magyar iparművészek pályára állítását segítsük és a már dolgozó tervezőművészek számára állandó szakmai segítséget, bemutatkozási lehetőséget nyújtsunk itthon és külföldön egyaránt.

A FISE Galéria 2024-es évi kiállításai

Egyesületi, érdekképviseleti munkánk mellett a leglátványosabb feladat tagjaink és a hazai iparművészet más képviselői számára folyamatosan bemutatkozási lehetőség biztosítása.

A támogatási időszakban a következő eseményeket jelentette:

január 29. - február 16.	FRESH FISHES XVI – a 2022-ben felvett tagok bemutatkozása
február 20. - március 8.	(in)direct message – csoportos ötvösművészeti kiállítás
március 12 - 28.	Vegyes TECHnika - Domonyi Betti ötvös és Schuller Mária textil
április 3. - 15.	METU Craft & Design - The future generation - a METU OMDK győztesei
április 18. - 23.	Metafora Vizuális Játék - Chang Sik Kim tervezőgrafikus
április 23 - május 10.	Hagyomány és Design - B. Horváth Brigitta és Nitschmann Corinna
május 14. - május 31.	Hári100 - A Pető Intézet gyermekrajzkiállítása
június 4. – 21.	Ékszergyakorlatok – PTE MA
június 25. - július 5.	Rétegek - Litvin Natasa ötvös és Tóth Ágnes Réka grafikus
július 9. - 19.	A METU ékszertervezői – kurátor: Börcsök Anna
nyári szünet	
augusztus 27. – szept.13.	PTE MK beton kurzus
szeptember 17. – október 4.	Sági Luca – Idő van - a Kortárs Ékszerhét díjazottja
október 8. - 25.	„I feel...” FISE kiállítása - Budapest Design Week
október 29. - november 15.	Virág Hajnalka
november 19. - december 6.	MAMO/2024 - Monori Anita - Strohner Márton
december 10. - 24.	TRANS - Grünfelder Judit - Lublók Zoltán

Kiállításaink részletesebb ismertetése:

FRESH FISHES XVI – a 2023-ban felvett tagok bemutatkozása

január 29. - február 16.

Megnyitó: 2024. január 29. hétfő 18.00

A megnyitón köszöntőt mondott: Mascher Róbert, a FISE elnöke

Idén újra a frissen felvett tagok bemutatkozó csoportos kiállításával indul az évad a FISE Galériában. A tavalyi év felvételi eljárása során felvételt nyert alkotók első közös tárlatukon mutatkoznak be az egyesület közössége és a szélesebb nyilvánosság előtt.

Az összeállítás ebben az esetben izgalmasan alakul, hiszen sok területről, sokféle helyzetben lévő alkotók munkái kerülnek egymás mellé, és alakítanak ki új párbeszédre nyitott együttállást a galéria terében.

Kiállítóink: Csibi Boróka, Csizmadia Fanni, Görgényi Gizella, Gyarmati Dóra, Horák Debóra, Jeney Judit, Katona Dorottya Júlia, Kiss Bernadett, Németh Luca Virág, Szabó Anikó, Szalay Csenge, Szilágyi Dénes, Tóth Ágnes Réka - LART, Tóth-Vásárhelyi Réka, Ujvári-Zsiga Luca Krisztina, Ujváry Berta, Válint Ingrid, valamint Lengyel Zsanett elmélet szakos friss tag

A kiállítás létrehozásában közreműködött: Uhl Gabriella művészettörténész és Fazekas Ildikó design- és művészetmenedzser, a FISE vezetőségének tagja

(in)direct message - Diriczi Csenge, Molnár Csaba, Sümegh Anna és Ujvári -Zsiga Luca ötvösművészek kiállítása

február 20. - március 8.

Megnyitó 2024. február 20-án kedden 18 órakor.

A kiállítást megnyitotta: Fazekas Ildikó design- és művészetmenedzser.

Az önkeresés témáját mind a négyen különböző aspektusokból közelítettük meg.

- Diriczi Csenge ékszerei olyan belső folyamatok feldolgozását, áttervezését kísérelik meg, mint az érzelmi biztonság nélküli felnövés nehézségei, valamint az emberi léttel kéz a kézben járó változékonyság elfogadása.
- Molnár Csaba tárgyai üzenetként törnek ki az egyén biztonságot nyújtó burkából, egy személyes szimbólumrendszeren keresztül.
- Sümegh Anna képeslapokból álló kollázssorozatában és verses grafikáiban megjeleníti belső dialógusait, és a szorongás egymásba fonódó gondolatköreit vizsgálja.
- Ujvári-Zsiga Luca pedig kísérleti installációkkal készült, melyek a halogatás okait térképezik fel az alkotó személyes tárgyainak átértelmezésén keresztül.

Vegyes TECHnika - Domonyi Betti ötvös, aranyműves és Schuller Marcsi textilművész kiállítása

március 12 - 28.

Megnyitó 2024. március 12-én kedden 18 órakor.

A kiállítást megnyitotta Láng Orsolya író, költő, könyvillusztrátor, filmrendező.

Közreműködött: Vértesi Ferenc (gitár)

Domonyi Erzsébet Betti, ékszerész és építész, aki a textúra és a geometria metszéspontjában alkot. Ez az út lehetővé teszi számára, hogy különböző kontextusokban vizsgálja meg a különböző anyagokat, hogy azok hogyan lépnek kölcsönhatásba és válnak eggyé. Számára az a legfontosabb, hogy hagyja, hogy az anyag úgy alakuljon, ahogyan akar, hagyja, hogy a maga útját járja. A kiállításon a szénszálas négyszög profil kompozitot állítja különböző helyzetekbe, megőrizve a konstruktív koncepciót, amelyet a kockára épít. A CUBE I.

kollekcióval a kortárs művészet olyan szegmensét kívánja megmutatni, ahol a mérnökséget és a művészetet is megőrizve önazonos alkotásokat tud létrehozni.

Schuller Mária divat- és textiltervező művész. Munkásságában a textil a mára szakterületévé vált gépi hímzés technológiájának grafikus megközelítésével alkot kohéziót. A textil festői elemként épül be alkotásaiba annak anyagszerűségével, térbeli dimenzióival, valamint a szomatikus öröm tapasztalatával. A talált, gyűjtögetett kisebb-nagyobb (többnyire másra nem alkalmazható, mert hulladék) textildarabok a varrás és a hímzés által alkotnak új kompozíciókat és ruhadarabokat, általában a képi és a szöveges humort sem mellőzve.

METU Craft & Design - The future generation - A METU OMDK győztes hallgatóinak kiállítása

április 3. - 15.

A kiállítást megnyitotta: Csanádi-Bognár Szilvia, esztéta, művészettörténész, egyetemi adjunktus
Művészet- és Designelméleti Intézet

Megnyitó 2024. április 3-án szerdán 18 órakor.

Az alkotó ember különleges nézőpontból reflektál önmagára és a világra. Ezt a reflexiót folyamatosan finomítja, először a mesterével – ebből alakul ki egy sajátos mester-tanítvány párbeszéd. Az alkotói gondolkodásnak egy ponton ki kell lépnie az otthonosságból és szakmai viták, nyilvánosság előtt is meg kell mutatkoznia, bizonyítania életterejét és létjogosultságát.

Ennek kiváló fóruma a tudományos diákköri konferencia, melynek Művészeti és Művészettudományi Szekciójában számos fiatal tehetség mérte össze tudását az ország felsőoktatási intézményeiből. A Budapesti Metropolitan Egyetem Craft és Design tagozataiban 12 díjazott pályamunka honorálta az alkotói tehetséget. A Fiatal Iparművészek Stúdiója különdíjként ajánlotta fel ezeknek az első, második és harmadik helyezetteknek, különdíjasoknak a bemutatkozás lehetőségét.

Az egyetem Divat és Textil Tanszékének, valamint Építészet és Design Tanszékének hallgatói kortárs életérzéseket, társadalom- és környezettudatos problémákat, hétköznapi helyzeteket jelenítenek meg a maguk egyéni látásmódjával. Kérdéseket vetnek fel, kíváncsian kutatnak, kísérleteznek, keresik a legjobb megoldást. Éppen úgy, ahogy eddig generációk sokasága. Az ő látásuk mindig az épp legújabb, a kérdéseik relevánsak, válaszaikban egyszerre köszön vissza a múlt és a jövő. Bátran nyúlnak egészen személyes témákhoz, a banalitás határait feszegető evidenciákról mesélnek vagy épp egy tradicionális kultúrát boncolgatnak. A hagyományos technikákkal operálva nyúlnak egészen szokatlan anyagokhoz meglepő hatást keltve vagy éppen a megszokott formákat szedik szét és állítják fejtetőre váratlan eredményre jutva. Gondolkodásukban az evidens fogalma határát veszti, alkotói attitűdjükben a jövő észrevétlenül már ott lapul kíváncsiságukban és nyitottságukban.

A kiállításon székeket, pihenőpadot, ruhákat, textileket, táskákat látunk, de mögöttük egy-egy jövőbe néző, kutató pillantás néz szembe velünk. A jövő designer generációjának pillanatképe ez a kiállítás.

Kiállítók:

Design tagozat

Burger Krisztina, Szatmári Violetta, Szigeti Nikolett - Spine (Dr. Bachmann Erzsébet, Nádas Gergely) Design 1. helyezett, Jex Lili - A csomópont (Nádas Gergely) Design 3. helyezett, Tóth Fanni - Kanagawa (Baráth Hajnal, Rejka Erika, Rózner György) Design Különdíj

Craft 1 tagozat

Detre Mikolt Tünde - Elmozdulás (Révész Eszter DLA) 1. helyezett

Vranek Hedvig - Street wrap (Kovács Adél) 2. helyezett

Pécz Tekla - A nő (Aranyosi Zsuzsanna DLA) 3. helyezett

Gyarmathy Cili- Esti mesék (Aranyosi Zsuzsanna DLA) Craft különdíj

Craft 2 tagozat

WANG JIA YU - ING ÚJRATERVEZÉSE KÉT NÉPVISELETET ÖTVÖZVE (Koncsánszky Dóra) 1. helyezett

Lóki Szimonetta - Kapcsolódás (Kovács Adél, Rákhely Zsófia) 3. helyezett

Gyurián Fanni - TERMÉSZETI FORMA ÁLTAL INSPIRÁLT TÁROLÓK (Ducsai Judit) Craft Különdíj

Metafora Vizuális Játék (Meta-képek világa szürrealista illusztrációkon keresztül) - Chang Sik Kim egyéni kiállítása

április 18. – 23.

A kiállítást megnyitotta: Simon Péter Bence, Red Dot díjas tipográfus, a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem adjunktusa

Megnyitó esemény: 2024. április 18.

A kiállításmegnyitó kapcsán Chang Sik Kim személyesen tartott egy bemutatkozó előadást, amiben beszélt korábbi és újabb munkáiról és a világviszonylatban is számottevő kurátori és konferenciaszervezői munkásságáról.

Chang Sik Kim, dél-koreai származású tervezőművész, a San Jose Állami Egyetem (USA) professzora, tipográfus és a Vol-So Design Stúdió kreatív vezetője. Szakterülete a márka- és infografika tervezés, valamint a tipogram (betű és kép integrációja), munkáit a vizuális metaforák és módszerek alkalmazásával történő, komplex ötletek konceptualizálása jellemzi.

A művész kiállítási koncepciója:

A tipogram egy tipográfiai eszközökkel vizualizált szójáték. Szeretek jelekkel, szimbólumokkal és ikonokkal játszani. Lenyűgöz a betűkkel és képekkel való vizuális játék, amit expresszív tipogramnak is hívnak. Ez a fajta vizuális kifejezési mód könnyen megjegyezhető, szimbolikus és konceptuális üzenetet ad a nézőközönségnek. A látványelemek kettős jelentése miatt élményszerűen kommunikálja az üzenetet. Amióta tervezőgrafikus és oktató lettem, ez az érdeklődésem forrása, a munkám inspirációs eszköze és az oktatói filozófiám is. Gyakran használok alkalmazott grafikai projektjeimben is, mint például az emblémákban, a márkaépítésben, a kabalafiguráimnál vagy a könyvterveimben megjelenő grafikákban és illusztrációkban.

„Hagyomány és Design” - Nitschmann Corinna textilművész és B. Horváth Brigitta fémműves formatervező iparművész kiállítása

április 25 - május 9.

Megnyitó 2024. április 25-én csütörtökön 18 órakor.

A kiállítást megnyitotta: Prékopa Ágnes művészettörténész

„Ha esik az eső, a virágok kinyílnak. A gyík megeszi a bogarat, a gyíkot megeszi a madár. De a végen mindegyik meghal. Elpusztul és kiszárad. A generációk kihalnak, de már ott van a következő. És így megy ez. Számptalan különböző formája van az életnek, számptalan különböző formája a halálnak. Végül a különbség is elenyészik.” Murakami Haruki

A különbségek elenyésznek, a motívumok, technikák örök körforgásban kapcsolódnak az adott korok trendjeihez. Hatnak egymásra és mégis megmarad saját eredeti minőségük. Ahogy újjászületnek, vagy akár egymásba átalakulnak. Mégis megmarad egyedi ideájuk, amelyek változatlan törvényszerűségeikkel jelennek meg a design nyelvén.

B. Horváth Brigitta

Hagyományos ezüstműves technikákkal készíti lakberendezési tárgyait, melyek megalkotásánál fontos szempont a design szemléletmód. Bátran dolgozik a több száz éves technikákkal abban a korban, ahol már kevesen ismerik, használják e formaképző módokat. Az ősi formavilágot jó érzékel ötvözi a minimalista, letisztult formákkal, fontos számára a tárgyak kommunikatív szerepe, melyet alkotásaiban nemcsak a tárgyak egymáshoz kapcsolódó narratív elemeivel, de a néző és a tárgyak közti kommunikációval valósít meg. Egyedi rézlámpái, lakberendezési tárgyai a természetszeretetről beszélnek, s melegséggel, eleganciával töltik fel a modern otthonokat egyfajta keleti zen hangulatban, melyet a Távol-Keleten töltött egyetemi időszaknak is inspirált.

Nitschmann Corinna

Alkotásaiban a hazai, egyébként szeméttbe kerülő gyapjú, mint értékes alapanyag kerül bele a modern belső terekbe, visszahozva ezzel valamit a természetből és így a gyapjúval való újra kapcsolódást indítványozva a nézőben, amit meg is megtapinthat a látogató. A 6000 éves kézműves technika ebben a formában találkozik a 21. sz-i design lakberendezési koncepciókkal.

Kacskaringós mintái a tradicionális türkmén mintakincsből származtatódnak. Alapgondolatában, alkotásaiban a gyapjútincsek kicsit ránőnek ezekre a mintákra, ahogy a fű lepi be a magukra hagyott római mozaikokat szabad térben.

A Hári 100 rajz- és festménypályázat kiállítása és díjátadó ünnepe

május 14. - május 31.

A Semmelweis Egyetem Pető András Kara (SE PAK) által a Hári Mária Jubileumi Emlékév alkalmából meghirdetett rajz- és festménypályázat alkotásaiból rendezett kiállítás megnyitója és díjátadó ünnepe.

Megnyitó: 2024. május 14-én kedden 17 órakor

Köszöntőt mondott:

Dr. Tenk Miklósné dr. Zsebe Andrea - SE PAK dékán,

Dr. Mascher Róbert - SE PAK Humántudományi Intézet igazgató, a FISE elnöke

A FISE Galériában, a konduktív nevelésben részesült mozgássérüléssel élő gyermekek, fiatalok, felnőttek, valamint konduktorok, konduktor hallgatók és Karunk dolgozói három témakörben készített munkái láthatók.

Hári Mária Jubileumi Emlékév alkalmából meghirdetett rajz- és festménypályázat felhívására összesen 166 alkotást készítettek. Összesen 36 alkotás részesül díjazásban: 24 egyéni, 3 csoportos, 9 különdíjas, továbbá 12 felkészítő tanár kapott emléklapot.

Hári Mária (1923- 2001) gyógypedagógus, a Mozgássérültek Pető András Nevelőképző és Nevelőintézetének igazgatója. Már 1945-ben megismerkedett Pető Andrással és az ő mozgásterápiai, mozgáspedagógiai módszereivel, szinte együtt kezdték tervezni a későbbi Pető Intézetet. 1952-es orvostudományi doktori szigorlata után Hári Mária egész életét a Pető Intézetben töltötte, a konduktív pedagógiai módszerek kidolgozásán és a főiskolai szintű konduktorképzés megvalósításán munkálkodott. A konduktív pedagógiai módszer segítségével azokat a mozgássérülteket is vissza tudták segíteni a hétköznapi életbe, akiknek mozgásszervi betegsége addig megoldhatatlan feladat elé állította az orvosokat és a gyógypedagógusokat. A ma már Pető-módszer néven elhíresült nevelési rendszer megismertetése és terjesztése érdekében Hári előadásokat tartott itthon és külföldön, fogadta az intézetben a mozgássérült gyermek- és felnőtt embereket, akik bénulásban, Parkinson-kórban, sclerosis multiplex-ben szenvedtek maradandó mozgásszervi károsodást.

A Pető Intézetben szervezői, alorvosi teendőket látott el, majd adjunktusi beosztásba került, 1967 őszétől Pető András halála után ő látta el az igazgatói teendőket. 1994-ben vonult nyugalomba, de a tanítást és a tudományos munkát nem hagyta abba.

A diákok egy lényeges szempont szerint kapcsolódtak a választott ékszerekhez, és a függő vagy nyakék műfajában gondolkodhattak. A részletes munkamenetet kreatív naplójukban mutatják be. A kurzus a kreatív szövegírás gyakorlásának is teret adott. A hallgatók művei bekerültek a FISE Gyűjtemény Diákmunka szekciójába."

Ékszergyakorlatok - Parafrázis és kiállítás, mint módszer a művészeti oktatásban – PTE MA

június 4. – 21.

Megnyitó 2024. június 4-én kedden 18 órakor.

A kiállítást megnyitotta: Zámori Eszter képzőművész, az Ékszergyakorlatok kurzus vezetője és a kiállítás kurátora.

"A magyar kortárs ékszer szcéna művészeinek és munkáinak megismerését, kiállításon való bemutatását és a művész hallgatók ismereteinek bővítését, mélyítését és reflexiók készítését fontos feladatnak gondolom. Kurzusom a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Karán a Tárgyalkotó alapszak fémműves és kerámiatervező hallgatóit és az osztatlan képzésben tanuló festőművész hallgatókat szólította meg.

Az Ékszergyakorlatok kurzus kísérleti terep és izgalmas kihívás volt különböző művészeti területek és alkotói munkafolyamatok összehasonlításának és támogató összehangolásának. A két tavaszi szemeszter alatt a hallgatók parafrázisokat készítettek a FISE Gyűjtemény egyes ékszerműveire. Az első szemeszter munkájának eredménye a pécsi Nádor Galériában került 2023 októberében bemutatásra. Most a FISE Galériában nyíló tárlaton - az idén készült művekkel együtt - a teljes anyag látható lesz.

A diákok egy lényeges szempont szerint kapcsolódtak a választott ékszerekhez, és a függő műfajában gondolkodhattak. A részletes munkamenetet kreatív naplójukban mutatják be. A kurzus a kreatív szövegírás gyakorlásának is teret adott. A hallgatók művei bekerültek a FISE Gyűjtemény Diákmunka szekciójába."

Zámori Eszter, képzőművész

A FISE Gyűjtemény ékszműveinek alkotói:

Balázs Marianna, Besnyői Rita, Boldizsár Zsuzsa, Buzás Andrea, Dés Dóra, Égi Marcell, Fazekas Veronika, Fekete Fruzsni, Huber Kinga, Kecskés Orsolya, Kiskéry Dániel, Marosi László, Rejka Erika, Szilágyi Sapi, Vékony Fanni, Zámori Eszter

Az Ékszergyakorlatok kurzus diákmunkáit készítették:

Akácsos Eszter, Bálint Viola, Baran Péter, Bedi Dóra, Galcsik Vivien, Gyergyovits Enikő, Jantász Regina, Keszthelyi Sára, Kis Anna, Pálfi Boróka, Simonváros Csenge és Takács Eszter, Szabadi Enikő, Szalai Rebeka, Vigh Luca

Rétegek - Litvin Natasa ötvös és Tóth Ágnes Réka grafikus

június 25. - július 5.

Megnyitó 2024. június 25-én kedden 18 órakor.

A kiállítást megnyitotta: Fazekas Ildikó, design- és művészetmenedzser.

//Rétegek//

Litvin Natasa ékszművész, társadalomtudományi nézőpontokból kiindulva vizsgálódik, rendszerekben gondolkodik. Tárgyait a kapcsolatok-kapcsolódások témában, marginális határvonalak és összetett asszociációk mentén alkotja. Számára a hajtóerő az önazonosság és az értékteremtés kifejeződése, mindezt anélkül, hogy a különböző anyagokat illetően kompromisszumot kellene kötnie.

Tóth Ágnes Réka a folyamatos kísérletezésre összpontosít, az érzésekre, mozdulatokra, perspektívákra. Fotóiban a manipuláció eszközét használja, mely új nézőpontokat, benyomásokat teremt. Stílusában az ambiciózus, minimalista álláspontot követi, kompozícióit tudatosan komponálja. Ágnes lenyűgöző és érzelmes víziókat szeretne bemutatni közönségének.

Kiállítás címe „Rétegek”. Különlegessége, hogy vertikális és horizontális módon is mátrix jellegű, azaz a kiállítás a kiállításban, egymás rétegeire épülve folyamatokat, szövetet hoz létre. A kiállítás tárgyai és fotói, témái önálló kiállításként külön is „fogyaszthatóak”, ugyanakkor együtt egységet alkotnak.

A kiállítás esszenciáját a Lélek, Test, Szellem téma hármasság komplexitása alkotja, úgymint „Lélekbuborék”, „Testszövetek” és „Szellemátjáró”. Hozott és szerzett érzelmi mintákat, benyomásokat, lenyomatokat közvetít narratív ékszerekben és fotókban.

A METU ékszertervezői – kurátor: Börcsök Anna

július 9. - 19.

Átalakulás - A Budapesti Metropolitan Egyetem Divat és Textil tanszék kreatív ékszer specializáció diploma kiállítása

Megnyitó 2024. július 9-én kedden 18 órakor.

A megnyitón köszöntőt mondott: Dr. György Árpád Hunor, egyetemi adjunktus, a METU Formatervező Művész Mester szak vezetője

Kiállító művészek: Balogh Gergely, Csimin Tímea, Chiara Musso, Gyurián Fanni, Kovács Brigitta, Matus Fanni, Pankó Anna, Szentgyörgyi Klára Júlia, Pollermann Eszter, Tőkés Réka Annamária

FRISSBETON - A PTE Művészeti Kar Beton kurzus kiállítása

augusztus 27. – szept.13.

Megnyitó 2024. augusztus 27-én, kedden 18 órakor.

A kiállítást megnyitotta: Budán Miklós Zoltán

A beton, egy széles körben ismert és alkalmazott anyag, azonban a dizájn és a képzőművészet területén talán még napjainkban is különlegesnek tekinthető. A Pécsi Tudományegyetem Művészeti Karán, Budán Miklós Zoltán által oktatott Beton kurzuson a hallgatók 2011-óta nyerhetnek betekintést a beton, dizájn és szobrászat területen nyújtotta lehetőségeibe. A kiállításon, a Beton kurzuson az elmúlt négy évben megvalósult művek válogatása tekinthető meg.

Kiállító művészek: Baran Péter, Budán Miklós Zoltán, Gulyás Derien, Mató Mariann, Nagy Abigél, Mészáros Nóra, Nyári Balázs Csongor, Udvari Boglárka, Sárközi Titanilla, Szabadi Enikő, Szalai Rebeka

Sági Luca – Idő van - a Kortárs Ékszerhét díjazottja

szeptember 17. – október 4.

Megnyitó 2024. szeptember 12-én csütörtökön 18 órakor.

A kiállítást megnyitotta: Szabó György Munkácsy-díjas szobrászművész

Közreműködik: Vass Dániel órá

Sági Luca alkotásai - a képzőművészet, iparművészet, design és kézművesség határán egyensúlyozva - erős konceptuális háttérrel rendelkeznek. Mondanivalóját a klasszikus és kísérletezőbb technikák és anyagok lehető legalkalmasabb kombinációjával igyekszik közvetíteni. Számára a kortárs ékszer önkifejezési, kapcsolat- és közösségteremtő eszköz, egyfajta kommunikációs csatorna. Mester diplomáját a Royal Academy of Fine Arts Antwerp ékszertervezés, BA diplomáját a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem tárgyalgató, fémműves szakán szerezte. Munkáival számos kiállításon találkozhatott a közönség olyan helyeken, mint a Galerie Marzee, Galerie Beyond, DIVA Museum, Munich Jewellery Week, Brussels Jewellery Week, Melting Point Valencia, Budapest Jewelry Week és Obsessed! Jewellery Festival.

„I feel...” FISE kiállítása - Budapest Design Week keretén belül

október 8. - 25.

A kiállítást megnyitotta:

Koós Daniella DLA a kiállítás kurátora, a FISE Vezetőségi tagja és

Mascher Róbert DLA a FISE elnöke

A Fiatal Iparművészek Stúdiója Egyesület - FISE idején Budapest Design Week alkalmából megrendezett, kortárs designtárgyakat bemutató csoportos kiállításán az érzelmek kerülnek középpontba a Kálmán Imre utcai galériában.

Az érzelmek tárgyasulnak és a tárgyak mesélni kezdenek: boldogságról, szerelemről, fájdalomról, gyászról, megnyugvásról...

Kiállító művészek: Bencsics Dorina, Berecz Vanda, Botz Vivien, Börcsök Anna, Buzás Andrea, Elek Ágnes, Horn Enikő, Horváth B. Brigitta, Kaintz Regina, Kanics Márta, Kiss Anna Virág, Litvin Natasa, Mascher Róbert,

Molnár Réka, Monori Anita, Pál Anikó Orsolya, Pusztai Diána, Simon Réka, Söptei Eszter, Szász Zsófia, Tasi Dénes Manó, Tóth Alíz, Ujváry Berta, Varga Ildikó, Virág Hajnalka, Visnyei Diána

MAMO/2024 - Monori Anita - Strohner Márton keramikusművész közös kiállítása

november 19. - december 6.

Megnyitó 2024. november 19. 18 óra

A kiállítást megnyitotta: Hegedűs Ágnes , tervezőművész és kreatív vezető.

Monori Anita és Strohner Márton keramikusművészek 2021-es közös kiállításuk következő állomásaként, 2024-ben ismét a FISÉ-ben, a legfrissebb munkáiból állítottak ki. Monori Anita ezúttal az Újbuda mecénás ösztöndíj keretén belül készült munkáiból, míg Strohner Márton az MMA művészeti ösztöndíja alatt létrehozott alkotásaiból válogatott.

TRANS - Grünfelder Judit üvegtervező és Lublőy Zoltán DLA porcelántervező művészek kiállítása

december 10. - 24.

Megnyitó 2024. december 11. szerda 18.30 óra.

A kiállítást megnyitotta: Antalóczy Tímea PhD szociológus egyetemi docens, Elméleti Intézet, MOME

„Tág értelemben a transzcendens ’túlvilági’-ként értendő, ami ’túl van’ az emberi léten. Szemben áll a lét immanens (’e-világi’) fogalmával. A szó a latin transcendo (átlépek) igéből származik, és olyan lehetséges valóságra utal, amelynek megismeréséhez az embernek át kell lépnie köznapi értelemben vett határait.”
/wikipedia/

A befogadókat megkérjük, hogy engedjék el az érzékelés mindennapi rítusait. Higgyenek, lássanak, érezzenek, gondolkodjanak velünk.

Kiállítók munkáikkal porcelán kerámia és üvegtárgyakon keresztül próbálnak bemutatni egy általuk feltételezett világot a befogadónak. Szimbólumokon és történetek leképezésein keresztül.

Néhány eseményünk a Galériánk falaink kívül

„Design Galaxis” – A FISE Gyűjtemény kiállítása

Sopron, Lábasház 2024.05.17-31.

A nagy múltú Lábasházban az MMA pénzügyi támogatásával a tagság legkiemelkedőbb munkáiból létrehozott „FISE Kortárs Iparművészeti Gyűjtemény” anyagából nyílt meg az kiállításunk a SopronFest keretén belül. Így a többszáz látogató a zenei programokra érkezett hazai és külföldi fiatalból tevődött össze. Az Egyesület célja a kortárs iparművészek alkotásainak széleskörű megismertetése, amit igyekszünk nemcsak Budapesten, a saját galériánkban, hanem Magyarország vidéki városaiban is bemutatni. Aelmúlt évek során látványos kiállítást rendeztünk már Szombathelyen, Pannonhalmán, Egerben, Tatabányán és most Hévízen is ezt valósíthattuk meg. Ezúttal egy különös anyaggal debütáltunk, állandó gyűjteményünket mutathattuk be, amelyet 2020 végén tudtuk létrehozni.

A FISE Kortárs Iparművészeti Gyűjteményét annak köszönhetjük, hogy a koronavírus járvány alkotóművészeket súlytó hatását enyhítendő érkezett kormányzati segítség. A konstrukció lényege alapján műalkotások megvásárlásával kerültek némileg kompenzálásra az elszigeteltségben, közönség nélkül alkotó iparművészek. A művészeknek címzett támogatás eljuttatására a Magyar Művészeti Akadémia (MMA) a művészeti szervezeteket szólította meg, a tagságok körében meghirdetve realizálta a támogatást. Így most összesen 105 tagunk munkája alkotja a FISE Gyűjteményt, ami darabszám szerint 209 alkotást jelent, hiszen sokan sorozattal vagy készlettel szerepelnek. Mivel a FISE az iparművészet minden ágát képviseli, ezért szerencsés módon a gyűjteményben az összes fontos műfaj megtalálható.

Soproni kiállításunk egy régi vágyunk megvalósulása volt, hiszen több tagunk származik e nagymúltú városból, vagy tanult annak művészeti karán. Tervünk eredendően az ikonikus, az érembiennálékról is jól ismert Lábasház meghódítása volt, ami a Soproni Múzeum építkezési miatt évekig hozzáférhetetlen volt. Idén minden csillag összeállt és a Nemzeti Kulturális Alap támogatásával létrejöhett bemutatónk.

A tárlat építése, megvalósítása gördülékenyen zajlott. Budapesten, előzetesen elvégzett gondos tervezés lehetett az oka, hogy mind az előkészítő adatfeldolgozás, a biztosítás táblázatainak elkészítése, az anyag összeállítása, mind pedig a szakszerű csomagolás és helyszínre szállítás problémamentes volt. A végső „Design-Galaxis – a FISE Kortárs Iparművészeti Gyűjtemény kiállítása” címet a helyi kollégákkal választottuk, kifejezve, milyen szerteágazó, külön univerzumot átfogó kincsek kerültek a városba, a SopronFest programkínálatába. A rendelkezésre álló terek figyelembevételével, megfelelő forgatókönyvvel helyeztük el a tárgyakat, így például a textilek zöme egy külön helyiségben kerültek bemutatásra.

A pontos időpont figyelemreméltó lehetőséget hordozott magában: eseményünket a SopronFest kulturális program szervezői a sorozat hivatalos művészeti eseményeként támogatták kiállításunkat. A május 17-i megnyitőeseményről a helyi írott és elektronikus sajtó is beszámolt. Nyitóbeszédet tartott Dr. Farkas Ciprián polgármester, Dr. Tóth Imre, a Soproni Múzeum igazgatója és Dr. Mascher Róbert, a FISE elnöke.

A Lábasházat kezelő munkatársaktól azt a visszajelzést kaptuk, a helyi lakosok, diákok és a SopronFest-en szórakozók is nagy érdeklődéssel látogatták a kiállítást. Az utóbbi azért is érthető, mivel belföldről és külföldről egyaránt érkeztek, akik esti programjuk előtt szomjazták a fiatalos kulturális eseményeket. A FISE kiállításának meglátogatása során ők is megismerkedhetnek autóink munkáival és jó hírért vihetik Egyesületünknek.

Gyűjteményünk egyedülálló kollekció, máshol nem létező módon nyújt keresztmetszetet a kortárs iparművészeti alkotások galaxisában. A legnevesebb hazai designerek alkotásaiból álló kollekció képes teljes áttekintést nyújtani a FISE tagjai által felölelt területeken zajló folyamatokról, tendenciákról hiszen valamennyi szakot megjeleníti (belsőépítészet, formatervezés, kerámia-porcelán, öltözék, öltözék-kiegészítő, ötvös, textiltervezés, üveg, vizuális kommunikáció). A gyűjtemény folyamatos, sokoldalú bemutatása - hazánkban és külföldön egyaránt - mindenképpen izgalmas és pezsdítő felfedezéseket biztosít valamennyi látogató, különösen a fiatalok számára. Kiemelt célunk ugyanis az utánpótlás biztosítása, mivel a művészetre fogékony, rajztehetséggel rendelkező fiatalok körében sokszor kevésbé ismertek az iparművészet műfajai, így szülői tanácsra vagy a média hatására elsődlegesen a festő vagy szobrász szakok felé indulnak el. A FISE népszerűsítő munkáján keresztül valóságok tárgyak segítségével megismerhetik, milyen önmagvalósítási, alkotási lehetőségek rejlenek az iparművészet izgalmas területein.



A Soproni Múzeum és a Fiatal Iparművészek Stúdiója Egyesület
szeretettel meghívja Önt és a barátait a
Design-Galaxis,
a FISE Kortárs Iparművészeti Gyűjtemény
című kiállítására.

A kiállítást Dr Farkas Ciprián polgármester és
Mascher Róbert DLA, a FISE elnöke nyitja meg.

Megnyitó 2024. május 17-én, pénteken 17 órakor.
Helyszín: Lábasház (Sopron, Orsolya tér 5.)

Megtekinthető május 31-ig, keddtől vasárnapig 14-18 óra között.

F I S E
Art • Craft • Design
www.fise.hu

SOPRONI MÚZEUM

Nemzeti
Kulturális
Alap

Az esemény a SopronFest ART hivatalos programja.
Megvalósult a Nemzeti Kulturális Alap támogatásával.

Fémműves alkotótábor

FISE Alkotóház, Mátranovák 2024.július 18 - 31.

A tábor hívószava a „Kötélék” volt mivel Olaszországból és Skóciából is érkeztek résztvevők. Karen-Ann Dicken ötvösművész az északi iskola hagyományait mutatta be majd a bronzkori fémműves eljárásokat élesztette újjá a 20 alkotó. A réz lágyítása tábortűzben történt, csiszolása homokkal majd bőrrel. Gyűrűk és karkötők születtek ezzel a technikával, amelyekből kis kiállítást rendeztek az érdeklődő majd 50 mátranováki számára.

Együtt Működve – a FISE kiállítása, Design Week Sepsiszentgyörgy

Sepsiszentgyörgy, 2024. október 8–13.

Sok fiatal alkotó úgy érzi, magukra maradnak az iparművészet és a design világában. Attól tartanak, hogy megszakadnak a szakmai kapcsolataik. Ezen gondok megoldására jött létre a FISE. Az Erdélyben bemutatott kollekció a legnevesebb magyar designerek alkotásaiból állt. A bemutató izgalmas felfedezéseket kínált a többszáz erdélyi művészeti egyetemista és látogató számára. A helyi média folyamatosan tudósított.

Szakmai beszámolóink végén, fotódokumentációkban is közlünk fényképeket.

Facebook oldalunkon és honlapunkon képet kaphatnak egyesületünk szakmai életéről:

www.fise.hu, www.facebook.com/FISE.art.craft.design, www.instagram.com/fisedesign

Munkánk eredményessége, a szervezet minősége abban is megmutatkozik, milyen sok tagból lett egyetemi oktató, tanszékvezető, egyre többen kapnak művészeti díjat, elismerést, játszanak aktív szerepet a művészeti közéletben. A szakmai elismertséghez, a magas színvonalú művészeti alkotómunkához nélkülözhetetlen kompetenciákat ugyanis nem lehet csak az egyetemi diplomával megszerezni. Kitartó munkával méltóvá kell válni a szakmához, meg kell felelni ezernyi élethelyzetben, képesnek kell lenni az egyéni alkotás mellett a szakmai együttműködésre is. Az Egyesület igyekszik minél több alkalmat biztosítani a közös alkotásra, szakmai beszélgetésre, hogy ezáltal is segítse a fiatal művészeket a pályájukon.

A FISE tevékenysége idén immár negyvenhárom éve ennek a szellemében zajlik!

Reményeink szerint a 2025-ös évben, a nehezebb gazdasági körülmények ellenére is tudjuk majd szolgálni Hazánk kulturális életét, a magyar iparművészet és az alkotók ügyét.

Köszönettel,

Mascher Róbert DLA, elnök

F **I** **S** **E** **Fiatal Iparművészek**
Stúdiója Egyesület
 Studio of Young Designers Association
 1054 Budapest, Kálmán Imre utca 16.
 Tel.: 311-3051 e-mail: iroda@fise.hu
 Adószám: 19 638744-1-41
 Számlaszám: 11705008-20436113

Fotók a támogatási időszakban, 2024 év során a FISE Galériában rendezett kiállításokról:



FRESH FISHES XVI – a 2022-ben felvett tagok bemutatkozása
január 29. - február 16.



(in)direct message – csoportos ötvösművészeti kiállítás
február 20. - március 8.



VegyesTECHnika - Domonyi Betti ötvösművész és Schuller Mária textilművész
március 12 - 28.





METU Craft & Design - The future generation - a METU OMDK győztes hallgatói
április 3. - 15.



Metafora Vizuális Játék - Chang Sik Kim tervezőgrafikus
április 18. - 23.



Hagyomány és Design - B. Horváth Brigitta ötvösművész és Nitschmann Corinna textil
április 23 - május 10.



Hári100 a Pető Intézet gyermekrajzkiállítása
május 14. - május 31.



Ékszergyakorlatok – PTE MA
június 4. – 21.



Rétegek - Litvin Natasa ötvös és Tóth Ágnes Réka grafikus
június 25. - július 5.





**A METU ékszertervezői – kurátor: Börcsök Anna
július 9. - 19.**



**PTE MK beton kurzus
augusztus 27. – szeptember 13.**



**Sági Luca – Idő van - a Kortárs Ékszerhét díjazottja
szeptember 17. – október 4.**



**„I feel...” FISE kiállítása - Budapest Design Week
október 8. - 25.**



**MAMO/2024 - Monori Anita - Strohner Márton
november 19. - december 6.**



**TRANS - Grünfelder Judit - Lublőy Zoltán
december 10. - 24.**

A soproni megnyitóesemény képei:

